



125

SPOTKANIA Z MUZYKĄ 2026/2027

Koncerty edukacyjne dla dzieci, młodzieży i dorosłych

W ramach swoich działań edukacyjnych, Filharmonia Narodowa już od kilkudziesięciu lat dociera z koncertami do przedszkoli, szkół podstawowych i średnich, ośrodków kultury oraz do wszystkich zainteresowanych słuchaczy. **Spotkania z Muzyką** są dla nich szansą na rozbudzanie muzycznych pasji. Pozwalają obcować z twórczością różnych okresów historycznych, poznawać jej gatunki i style, specyfikę instrumentów, wsłuchiwać się w głosy śpiewaków, obserwować grę muzyków, a nawet ruchy tancerzy, wreszcie – doświadczać emocji, jakie rodzą się podczas kontaktu z żywą sztuką.

Koncerty mają kameralny charakter, odbywają się raz w miesiącu od września do czerwca i trwają około 45 minut. Wykonują je artyści współpracujący z Filharmonią, a gospodarzami spotkań i przewodnikami po świecie muzyki są prelegenci. Każdy temat realizowany jest w różnych wersjach, dostosowanych do wieku słuchaczy. We wrześniu Partnerom zainteresowanym podjęciem współpracy dostarczane są plakaty i broszury zawierające szczegółowy repertuar koncertów.

Dyrektor Naczelna
Zofia Zembruska

Dyrektor Artystyczny
Krzysztof Urbański

Filharmonia
Narodowa



1.

Na średniowiecznym gościńcu

sopran | instrumenty dęte drewniane |
viola | lutnia

Średniowiecze, epoka trwająca około tysiąca lat, wciąż inspiruje artystów swym różnorodnym dorobkiem. Na ówczesnych drogach zwanych gościńcami można było spotkać bogatych i biednych, królów i żebraków, rycerzy i kupców. Wyruszymy na te historyczne szlaki wraz z dziećmi, aby przy dźwiękach dawnej muzyki przyjrzeć się codziennym czynnościom, pracy i zabawie ludzi żyjących w tych odległych czasach. Młodzieży i osobom dorosłym zaprezentujemy utwory pokazujące lepiej niż niejedna księga liryzm, duchowość i radość tamtej epoki.

3.

¡Viva España!

para tancerzy | flet | gitara

Czy widzieliście kiedyś barokowy portret hiszpańskiej damy albo zdjęcie tancerki flamenco w sukni z falbanami i wachlarzem w dłoni? Te i inne postaci ożyją dla nas dzięki muzyce pochodzącej z Hiszpanii. Wraz z dziećmi wyobrazimy sobie dawny, dumny i bogaty dwór królewski, a także andaluzyjskie miasta i wioski tętniące barwnym folklorem, po czym zaprezentujemy elementy ognistego flamenco z dwudziestowiecznych baletów. Ze starszymi słuchaczami wybierzemy się w muzyczną podróż w czasie – przechodząc od barokowych suit, poprzez romantyczne opery z elementami żywiołowego folkloru, aż po współczesną twórczość pulsującą rytmem flamenco.

2.

Portret kompozytora: Ludwig van Beethoven

fortepian | dwoje skrzypiec | altówka |
wiolonczela

W 2027 roku minie dwieście lat od śmierci Ludwiga van Beethovena, jednego z najwybitniejszych kompozytorów wszechczasów. Zapraszamy do wspólnego uczczenia tej rocznicy podczas spotkania z twórczością geniusza z Bonn i opowieścią o jego ciekawym, choć trudnym życiu. Wspólnie z najmłodszymi słuchaczami przyjrzymy się początkom muzycznej drogi kompozytora oraz przekonamy się, czy wśród dźwięków, które usłyszymy, znajdują się nasze ulubione melodie. Z młodzieżą i osobami dorosłymi będziemy poznawać najsłynniejsze dzieła Beethovena, który nawet gdy słyszał już naprawdę niewiele, największe ukojenie znajdował w muzyce.

4.

Z albumu kompozytorów polskich: Witold Lutosławski

sopran | klarnet | skrzypce |
wiolonczela | fortepian

Witold Lutosławski był jednym z najwybitniejszych kompozytorów XX wieku, mistrzem wielkiej i małej formy, obrońcą niezależności muzyki od innych sztuk. Program dla młodszych słuchaczy wypełnią piosenki pełne humoru, zabawnych historii i dziwnych postaci oraz muzyka instrumentalna – czasami tajemnicza, innym razem zaskakująca – skomponowana specjalnie dla dzieci. Młodzież i osoby dorosłe poznają szeroki wachlarz technik kompozytorskich, które stosował Lutosławski, inspirując twórców na całym świecie. Usłyszymy także utwory, które pisał pod pseudonimem Derwid.

5.

Tajemnice kameralistyki: kwintet dęty blaszany

dwie trąbki | puzon | waltornia | tuba

Starożytne megafony, czyli prastare instrumenty dęte, których konstrukcja i brzmienie były przez wieki doskonałe, odnalazły ostatecznie miejsce na estradach koncertowych jako tak zwana blacha. Podczas koncertu dla małych melomanów zabrzmiały złote dźwięki trąbek, puzonu, waltorni i tuby. Zastanowimy się wspólnie, jakie są podobieństwa i różnice pomiędzy instrumentami tej rodziny oraz jak wydobyć z nich dźwięk. Kwintet dęty blaszany jest szczególnie lubianym przez słuchaczy zespołem kameralnym, mającym duże możliwości brzmieniowe i wyrazowe. Chcąc ukazać jego walory, w programie umieściliśmy kompozycje utrzymane w różnych stylach i o różnorodnej obsadzie.

7.

Trzy kolory muzyki

flet | akordeon | perkusja

Czy trio złożone z fletu, akordeonu i perkusji może zabrzmieć jak mała orkiestra? Przekonajmy się o tym, odkrywając nieskończoną paletę barw tych instrumentów. Wyruszymy na wyprawę po świecie dźwięków, podczas której usłyszymy, jak muzyka odmalowuje opowieści – zarówno poprzez nastrojowe melodie, jak i energiczne kompozycje. Zanurzymy się w bogactwie kompozycji XX i XXI wieku – od swingujących rytmów po awangardowe poszukiwania. Będzie to artystyczna podróż, która odkryje przed słuchaczami możliwości i ewolucję brzmienia nieoczywistego tria.

6.

Pudełko zwane wyobraźnią

aktor | skrzypce | fortepian

W każdym sezonie, w jednym z naszych programów poezja i muzyka spotykają się w kramie wyobraźni, budząc w słuchaczach twórczą ciekawość. Zapraszamy do pudełka pełnego dźwięków, słów i obrazów! Głos aktora, brzmienie skrzypiec i fortepianu poprowadzą nas w świat fantazji, gdzie poezja ożywa, a muzyka opowiada historie. To przygoda, podczas której słuchamy, czujemy i odkrywamy. Program dla starszych melomanów prezentuje okres Młodej Polski – epoki dialogu poezji i muzyki. Aktorskie interpretacje tekstów w połączeniu z brzmieniem instrumentów stworzą sugestywną opowieść o emocjach, symbolach i poszukiwaniu sensu w sztuce.

8.

W teatrze muzycznym: *Skrzydła Ikar*

sopran | tenor | baryton / bas-baryton | fortepian

Czy aby spełnić swoje marzenia wystarczy tylko odważyć się po nie sięgnąć? A może czasami warto jednak stworzyć plan i podążać ku niemu przemyślaną ścieżką, by uniknąć niebezpieczeństwa? Nasze przedstawienie muzyczne *Skrzydła Ikar* za punkt wyjścia obiera mitologiczną historię ucieczki Ikar i Dedala z Krety. Ambitny i porywczy Ikar pragnie wyrwać się ze smutnej i monotonnej wyspy najprostszą drogą – ku Słońcu. Jego ojciec, wspólnie z Ariadną – przemawiającą głosem rozsądku – przestrzega go przed lekkomyślnością, uleganiem złudnym wrażeniom i gwałtownym emocjom. Czy Ikar posłucha przestrogi, a przy okazji nauczy się podążać za... muzyką?

9.

Trzej muszkietierowie

obój | fagot | fortepian

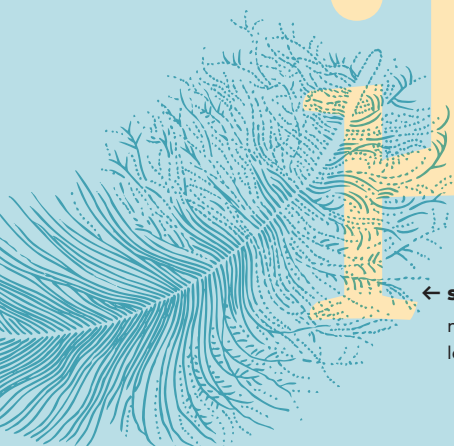
Jak u Dumasa! Trzech bohaterów, wspólna misja i wyprawy pełne dźwiękowych poedyndków. Obój, fagot i fortepian wcielą się w muzycznych muszkietierów! Instrumenty będą ze sobą rozmawiać, żartować i wspólnie przeżywać przygody. To koncert pełen zabawy i zaskakujących brzmień, za którymi ukrywają się opowieści. Program dla starszych słuchaczy opiera się na idei dialogu i współpracy między instrumentami, które poprowadzą dźwiękowe pogawędki, prezentując przy tym swoje barwy i możliwości. Lekka, narracyjna forma zachęci do uważnego słuchania i odkrywania muzycznych relacji.

10.

Muzyczne metropolie: Paryż

mezzosopran | tenor | fortepian

O czym opowiadają i jak brzmią dźwięki pochodzące ze stolicy Francji? Poszukajmy odpowiedzi w dziełach wokalnych i fortepianowych. Młodzi słuchacze poznają urokliwe kompozycje, śpiewane przez Francuzów nie tylko na scenach, ale także podczas spotkań towarzyskich. Posłuchamy utworów dawnych i nowszych: od lekkich, dziecięcych pieśni sprzed wieków, po wyszukane arie operowe znane szerokiej publiczności. Młodzież i osoby dorosłe poznają francuskich autorów, tworzących w różnych epokach, i charakterystyczne dla nich inspiracje kulturą innych krajów.

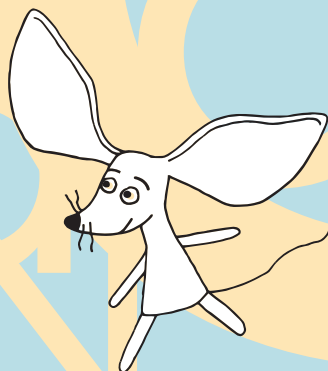


← skutki

młodzieńczej
lekkomyślności

FeNek →

Nasz filharmoniczny lisiek
poznaje świat, wsłuchując się
uważnie w jego szумы,
rytmy i melodie.



Filharmonia Narodowa

Dział Edukacji

ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa

filh-edu@filharmonia.pl

filharmonia.pl/edukacja

Koordinacja projektu:

Monika Błaszczuk

audycje@filharmonia.pl

tel. 22 55 17 138 w godz. 10:00–14:00

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie prawo dokonywania zmian programu i wykonawców.